50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කරගැනීමටත් යොදාගන්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
* **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

● පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A
පුර බරණැස් නරනිඳුට දා වූ මනමේ නමින් - මගෙ
පිය හැර සිල්පෙට තක්සල පුර සිට එමි මෙ දැන්
වර දුනු සිල්පෙට දක්ෂ දනුද්දර නම යෙදුනේ - මම
පුර යමි ගුරුතුම පාවාදුන් ළඳ සමග - දැන්

B
දුලා නෙතුපුලා දිසි ස්වර්ණලතා සේ මෙ ළඳා
ලත් හිරු රැස් ලෙස පද්ම විකසිත
සිත් මාගේ පත් වේය තෘප්ත විලසට

C
දන්නෝ බුදුන්ගේ ශ්‍රී ධර්මස්කන්ධා
පේවී රකිති සොඳ සීලෙ නිබන්ද්‍රා

D
හනික වරෙව් කොල්ලනේ – මෙන්න මෙහෙ වරෙව්
මෙන්න මෙහෙ වරෙව් කොල්ලනේ – නට නටා වරෙව්

E
ඉතිං සැනසෙන්න – හොඳින් පුළුවන්නෙ
දෙමව්පියො දෙන්න – ඇවිත් අර ඉන්නෙ
මෙතෙක් උඩ පැන්නෙ – ගමින් එන කන්නෙ
හුගක් ඇවැද්ද – ගෙනත් ඇති වෙන්නැ

1. ජෝන් ද සිල්වා ගේ සිරිසඟබෝ නූර්තියට අයත් වන්නේ,
   (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

2. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයකට අයත් වන්නේ,
   (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.

3. දයානන්ද ගුණවර්ධන ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයකට අදාළ වන්නේ,
   (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

4. බන්දුල ජයවර්ධන ගේ නාට්‍යයකට අයත් ගීතයක් වන්නේ,
   (1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. නර්තන කලාව සම්බන්ධ වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) නෘත්ත බටහිරින් බිහි වූ සංකල්පයකි
(2) නෘත්‍ය යනු අංග වික්ෂේප පමණක් ඇති නැටුමකි
(3) නෘත්ත යනු භාව ප්‍රකාශනයෙන් තොර නැටුමකි
(4) නෘත්‍ය හි සාත්ත්වික අභිනය පමණක් ඇත

6. ප්‍රේක්ෂකයා ප්‍රාසංගික කලාවක අත්දැකීම නියමාකාරයෙන් ලබන්නේ,
(1) වේදිකා නාට්‍යයක් සජීවී ලෙස නැරඹීමෙන් ය.
(2) නර්තන අංගයක් රූපවාහිනියෙන් නැරඹීමෙන් ය.
(3) ටෙලි නාට්‍යයක් රූපවාහිනියෙන් නැරඹීමෙන් ය.
(4) නැටුම් දර්ශනයක් චිත්‍රපටයකින් නැරඹීමෙන් ය.

7. නාට්‍ය පෙළ රචනය, රංගයක් බවට පත් කිරීමට නායකත්වය දෙන්නේ,
(1) අධ්‍යක්ෂවරයා ය.
(2) වේදිකා පරිපාලකවරයා ය.
(3) නළු-නිළි පිරිස ය.
(4) රංග වින්‍යාස ශිල්පියා ය.

8. රංග භූමිය බෙදා ඇති ආකාරය පිළිබඳ අවබෝධය වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ කාහට ද?
(1) නාට්‍ය රචකයාට
(2) නළු-නිළියන්ට
(3) වේෂ භූෂණ ශිල්පීන්ට
(4) අංග රචනා ශිල්පියාට

9. නාට්‍යයක පසුතල නිර්මාණය කිරීමේ දී
(1) යුගයට හා ශෛලියට අනුගත විය යුතු ය.
(2) ප්‍රේක්ෂකයාගේ ආකර්ෂණය දිනාගත හැකි විය යුතු ය.
(3) සැහැල්ලු අමුද්‍රව්‍ය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
(4) දීප්තිමත් වර්ණ වැඩිපුර භාවිත කළ යුතු ය.

10. නළුවකු ගේ මුහුණ ත්‍රිමාණාකාරයෙන් දුර සිටින ප්‍රේක්ෂකයාට දර්ශනය වීම පිණිස යොදාගත යුතු අංග රචනා උපක්‍රමයක් වන්නේ,
(1) කෘත්‍රිම කොණ්ඩා සහ රැවුල් යෙදීම ය.
(2) නාසය සහ කොල් මත ලා පැහැති වර්ණ ගැල්වීම ය.
(3) නාසය දෙපස සහ මුහුණේ යම් ප්‍රදේශ අඳුරු පැහැ කිරීම ය.
(4) පදනම් ආලේපය ආලෝකයේ වර්ණයන්ට ගැළපෙන ලෙස යෙදීම ය.

11. නාට්‍යයක් වේදිකාවේ රඟ දැක්වෙන විට නළු-නිළියන්ට වඩාත් ම සහාය වන පුද්ගලයා කවුද?
(1) අංග රචනා ශිල්පියා
(2) වේදිකා පරිපාලක
(3) පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා
(4) සංගීත අධ්‍යක්ෂ

12. ගගනිකාවේ ඉර බැසගෙන යන දර්ශනයක් මවා පෑමට සුදුසු ආලෝක පහන් වර්ග දෙකක් වන්නේ,
(1) මිරර් බෝල් සහ අල්ට්‍රා වයලට් පහන් ය.
(2) යොමු පහන සහ ධාරා පහන් ය.
(3) ස්පොට් ලයිට් සහ බැටින් ලයිට් ය.
(4) ඩිමරය සහ ධාරා පහන් ය.

13. මහින්ද ඩයස්, උපාලි වීරසිංහ සහ ගාමිණී හේමචන්ද්‍ර යන ශිල්පීන් ප්‍රවීණතාව උසුලන්නේ
(1) වේෂ භූෂණ නිර්මාණයට ය.
(2) නාට්‍ය සංගීතයට ය.
(3) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයට ය.
(4) නාට්‍ය රංගාලෝකයට ය.

14. අභිරූපණ රංගයක දී වස්තුවක් ප්‍රේක්ෂකයාට පෙන්වීමේ දී වඩාත් අවධාරණය කළ යුතු වන්නේ,
(1) ප්‍රමාණය, බර සහ හැඩය ය.
(2) හැඩය, ස්ථානය සහ උස ය.
(3) ප්‍රමාණය, උස සහ වට ප්‍රමාණය ය.
(4) බර, පළල සහ හැඩය ය.

15. කෙටි නාට්‍ය සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) බොහෝ විට එක් අංකයකට පමණක් සීමා වේ.
(2) හැම විට ම එක් සිද්ධියක් පමණක් රඟ දැක්වේ.
(3) රූපණ ශිල්පීහු දෙදෙනෙක් පමණක් රංගනයට සහභාගි වෙති.
(4) දිගු නාට්‍යයක් වුව ද කාලය අඩුකර කෙටි නාට්‍යයක් සෑදිය හැකි ය.

16. දේව දූතයා, ගදහ, නාගසේන යන චරිත පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ කවර බෞද්ධ පූජාකර්ම ඇතුළත් වර්ණයෙහි ද ?
(1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය, දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය
(2) සූවිසි විවරණය, දොරකඩ අස්න, මිලින්ද ප්‍රශ්නය
(3) දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය, සූවිසි විවරණය
(4) දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය, මිලින්ද ප්‍රශ්නය

● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක **17** සිට **20** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය/අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
A	ෂෙරිඩන්	මනාලයෝ	හෙන්රි ජයසේන
චරන්දාස් චෝර්	B	චරන්දාස්	පරාක්‍රම නිරිඇල්ල
ද එල්ඩර් සන්	ඇලෙක්සැන්ඩර් වැම්පිලෝව්	C	ජයලත් මනෝරත්න
මරාසාද්	පීටර් වයිස්	මරාසාද්	D

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?
(1) රූඩන්ස් (2) ද මැරේජ් (3) ද ප්‍රපෝසල් (4) ද රයිවල්ස්

18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍ය රචකයාගේ නම කුමක් ද?
(1) සැමුවෙල් බෙකට් (2) හබීබ් තන්වීර්
(3) මැක්සිම් ගෝර්කි (4) ගාර්ෂියා ලෝර්කා

19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
(1) හරිම බඩු හයක් (2) මගුල් ප්‍රස්තාව (3) සකල ජන (4) පුත්‍ර සමාගම

20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදකගේ නම කුමක් ද?
(1) සුගතපාල ද සිල්වා (2) ධම්ම ජාගොඩ (3) බන්දුල විතානගේ (4) රංජිත් ධර්මකීර්ති

21. 'කෝලම් නාටක සාහිත්‍යය' ග්‍රන්ථයේ කර්තෘත්වය හිමි වන්නේ පහත සඳහන් කවර පර්යේෂකයාට ද?
(1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (2) ගණනාථ ඔබේසේකර
(3) එම්.එච්. ගුණතිලක (4) මර්ලින් පීරිස්

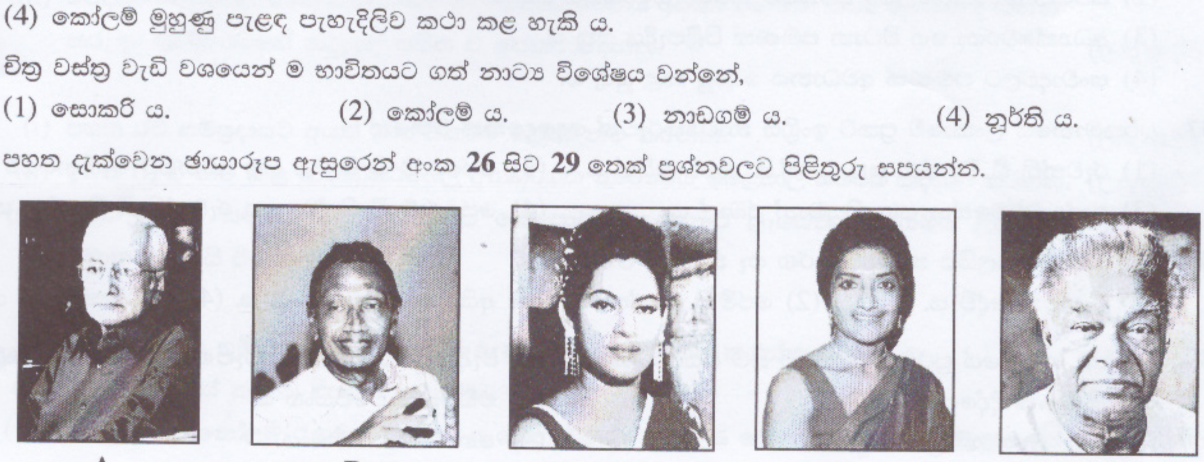
22. අවිධිමත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය හමුවේ බිඳ වැටෙන යෞවනත්වය සහ ඉච්ඡාභංගත්වය විසින් උදා කරනු ලබන අනිෂ්ට ප්‍රතිඵල පිළිබඳ ඛේදාන්තය නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කෘතියක් වන්නේ,
(1) සඳගිර ය. (2) විකෘති ය. (3) තලමල පිපිලා ය. (4) ධවල භීෂණ ය.

23. සොකරි ගැමි නාට්‍ය සඳහා භාවිත කැරෙන රංග උපකරණ තුන ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) වංගෙඩිය, කුල්ල, මෝල්ගහ (2) වංගෙඩිය, මෝල්ගහ, කඩුව
(3) වෙස් මුහුණ, දුන්න, කුල්ල (4) මෝල්ගහ, කුල්ල, හෙල්ල

24. සන්නි වෙස්මුහුණු සහ කෝලම් වෙස්මුහුණු අතර ඇති ප්‍රධාන වෙනසක් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) සන්නි මුහුණු කුඩා ය. කෝලම් මුහුණු විශාල ය.
(2) කෝලම් මුහුණු කුඩා ය. සන්නි මුහුණු විශාල ය.
(3) සන්නි මුහුණු පැළඳ පැහැදිලිව කථා කළ නොහැකි ය.
(4) කෝලම් මුහුණු පැළඳ පැහැදිලිව කථා කළ හැකි ය.

25. චිත්‍ර වස්ත්‍ර වැඩි වශයෙන් ම භාවිතයට ගත් නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
(1) සොකරි ය. (2) කෝලම් ය. (3) නාඩගම් ය. (4) නූර්ති ය.

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක **26** සිට **29** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A **B** **C** **D** **E**

26. මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑමෙන් ප්‍රසිද්ධියට පත් වූයේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

27. මුද්‍රා නාට්‍ය සම්බන්ධ ප්‍රවීණත්වය දරන්නේ,
(1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

43052

28. කැලණි පාලම නාට්‍ය නිර්මාණය හා සම්බන්ධ වන්නේ
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

29. මනමේ නාට්‍යයේ ප්‍රථම නිෂ්පාදනයට රංගනයෙන් දායක වූයේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

30. කන්නගි කුමරිය හා පාළඟ කුමරු සම්බන්ධ කතා පුවත රඟ දැක්වෙන අන්තර් රංග අවස්ථාව කුමක් ද?
(1) රාම මැරීම (2) මරා ඉපැද්දීම (3) අඹ විදමන (4) ඇත් බන්ධනය

31. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩවලට ප්‍රමුඛ තැනක් හිමිවන ශාන්තිකර්ම සහ නාට්‍ය විශේෂය තෝරන්න.
(1) කොහොඹා කංකාරිය, සන්නි යකුම, නූර්ති, මිනර්වා
(2) සන්නි යකුම, සොකරි, නාඩගම්, නූර්ති
(3) රට යකුම, සන්නි යකුම, කෝලම්, සොකරි
(4) රට යකුම, කොහොඹා කංකාරිය, මිනර්වා, ටීටර්

32. නාට්‍ය සංගීතයේ ප්‍රධාන ම අරමුණක් විය යුත්තේ,
(1) ජවනිකා දෙකක් අතර කාලය වෙනස් වීම හැඟවීම යි.
(2) වේදිකාව අඳුරු කළ බව ප්‍රේක්ෂකයාට දැනුම් දීම යි.
(3) නාට්‍යමය අවස්ථා තීව්‍ර කිරීමට දායක වීම යි.
(4) ප්‍රේක්ෂකයන් ගේ සිත්සතන් පිනවීම යි.

33. පැරණිතම නාඩගම් රචකයා ලෙස ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වන්නේ කවුද?
(1) පේදුරු සිඤ්ඤෝ (2) පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ (3) වී. ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා (4) හෙන්ද්‍රික් අප්පුහාමි

34. නූර්ති නාට්‍යකරුවෙක් වන්නේ
(1) සිරිසේන විමලවීර ය. (2) චාර්ලිස් ද ආබෲව් ය.
(3) චාල්ස් ඩයස් ය. (4) බී.ඒ.ඩබ්ලිව්. ජයමාන්න ය.

35. නාඩගම් සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
(1) කාන්තා චරිත ප්‍රථම වතාවට කාන්තාවන් විසින් ම රඟපානු ලැබීම
(2) කාලය පැය දෙකහමාරක් හෝ තුනකට සීමා වීම
(3) රංග ශාලාවක් තුළ නැරඹීමට හැකියාව ලැබීම
(4) මධ්‍යම පාංක්තික ජනතාව ගේ රුචිකත්වයට නොගැළපීම

36. රූපණ ශිල්පියා යම් චරිතයක් සාර්ථක ලෙස නිරූපණය කිරීමට නම්
(1) රංග අභ්‍යාස අඛණ්ඩ ව ප්‍රගුණ කළ යුතු ය.
(2) පිටපත අධ්‍යයනය කර චරිතයේ භූමිකා හඳුනාගත යුතු ය.
(3) අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ විධාන පමණක් පිළිපැදිය යුතු ය.
(4) සංවාදවලට පමණක් අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

37. වර්තමානයේ ලංකාවේ ප්‍රකට ඉංග්‍රීසි නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙක් වන්නේ
(1) රුවන්ති ඩි චිකේරා සහ ඊ.එෆ්.සී. ලුඩොවයික් ය. (2) ජෙරොම් ඩි සිල්වා සහ අර්නස්ට් මැකින්ටයර් ය.
(3) ඉන්දු ධර්මසේන සහ නියුමාන් ජුබාල් ය. (4) ජෙරොම් ඩි සිල්වා සහ රුවන්ති ඩි චිකේරා ය.

38. ආදි විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍යවල රඟ පෑ නිළියක් වන්නේ,
(1) රුක්මනී දේවි ය. (2) ජෙමිනි කාන්තා ය. (3) අයිරාංගනී සේරසිංහ ය. (4) ලැටීෂියා පීරිස් ය.

39. මනමේ නාට්‍යයේ ප්‍රථම දර්ශනයේ සිට වසර ගණනාවක් ම වැදි රජුගේ චරිතය නිරූපණය කළ නළුවා කවුද?
(1) තිශ්ශංක දිද්දෙණිය ය. (2) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ ය.
(3) මාක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු ය. (4) හෙන්රි ජයසේන ය.

40. රංග වින්‍යාසය යනු නළු-නිළියන්
(1) වේදිකා අවකාශය තුළ රිද්මයානුකූල ව සහ තර්කානුකූල ව චලනය කරවීම යි.
(2) වේදිකාව මත දෙබස් කියමින් ස්වාභාවික ලෙස රංගනයේ යෙදීම යි.
(3) වේදිකාවට තර්කානුකූලව ප්‍රවේශ වීම සහ පිට ව යාම යි.
(4) වේදිකාව මත නිදහසේ ස්වාභාවික ලෙස චලනය වීම යි.

* *

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) කාලගෝල කතා පුවත ඇතුළත් වන ජාතක කතාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(ii) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ පසුබිම් සංගීතය සඳහා භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(iii) පොතේගුරු විසින් නාට්‍යය ආරම්භයේ දී හා අවසානයේ දී ඉදිරිපත් කරනු ලබන ගායන අංග **දෙක** කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(iv) මෙම නාට්‍යයේ සංවාදවල සඳහන් වන ජාතක කතාව සහ රජ්ජුරුවන් ගේ නම කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(v) මහෞෂධ පඬිතුමා පවසන ආකාරයට නීති මාර්ගයෙන් ලබාගත **නොහැක්කේ** කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(vi) දික්පිටියා ගේ චරිතයෙන් ප්‍රකට වන අයහපත් ගතිලක්ෂණ **දෙකක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

2. (i) 'රංග ක්‍රීඩා' යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) රංග ක්‍රීඩා **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ඉහත (ii) හි සඳහන් රංග ක්‍රීඩා මගින් ආධුනික රූපණ ශිල්පීන්ට ලැබෙන ප්‍රයෝජන මොනවා දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

3. (i) 'අංග රචනය' යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) අංග රචනය සඳහා භාවිත කරන ද්‍රව්‍ය සහ උපකරණ **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) වේදිකා නාට්‍යවල චරිත නිරූපණය සඳහා අංග රචනය අවශ්‍ය වන්නේ කවර හෙයින් ද යන්න කරුණු **තුනක්** යටතේ නිදසුන් සහිත ව පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)

4. (i) පහත රට සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්ම **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) ඉහත (i) හි නම් කළ ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත නාට්‍යමය පෙළපාළි **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ඉහත (ii) හි සඳහන් කළ නාට්‍යමය පෙළපාළියක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ මොනවා දැ යි විමසාබලන්න. (ලකුණු 06 යි)

5. (i) කෝලම් රංග භූමියක රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) කෝලම් උපත් කතාව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) සාම්ප්‍රදායික කෝලම් රඟුමක දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ මොනවා දැ යි පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

6. (i) ආර්.ආර්. සමරකෝන් විසින් රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද නාට්‍ය **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) ඔබ නම් කළ නාට්‍ය නිර්මාණවල දිස් වන ලක්ෂණ **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට ආර්.ආර්. සමරකෝන් ගෙන් සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. පැය කිහිපයක් තුළ සිදුවන සිද්ධීන් එක ස්ථානයකට සීමා වන සේ නාට්‍ය වස්තුව සකස් කළ යුතු ය.

කමල් සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය විශිෂ්ට ලෙස සමත්වීම නිසා මව කමල්ට ස්මාර්ට් ජංගම දුරකථනයක් තෑගි කරයි. මෙය දකින කමල්ගේ නංගි තමාට ද ජංගම දුරකථනයක් අවශ්‍ය බව පවසයි. දරුවන්ට ජංගම දුරකථන ලබාදීම පිළිබඳ ව පියා තදින් ම විරුද්ධ වෙයි. පැරණි අදහස් ගරු කරන සීයා මෙම ප්‍රශ්නයට මැදිහත් වෙයි.

(i) පසුබිම, කාලය හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

(ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

(iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාටෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

* * *